



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Волотовская средняя школа"

Программа принята
на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » 08 2023г.



Утверждена

2023г

Директор МАОУ «Волотовская средняя школа»

Н.В.Петрова

Дополнительная общеразвивающая программа **«Кукольный театр»**

Объединение «Кукольный театр»

Направленность: художественная

Срок реализации - 1 год обучения

Возраст учащихся – 7 -11 лет

Уровень сложности -базовый

Разработчик:

Степанова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Волот
2023 год

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г N 11).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Устав МАОУ «Волотовская средняя школа»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты.

Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7 – 11 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы- не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы – 72 часа за весь период обучения.

Срок освоения программы - 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Формы работы учащихся на занятии – групповые, индивидуальные.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают

- игры
- беседы
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерские костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановку спектакля
- работу в малых группах
- актёрский тренинг
- конкурсы.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- образовательные :

- Знакомство детей с историей кукольного театра.
- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.

- развивающие

- Формирование навыков театральной речи.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Пробуждение интереса к чтению.
- Развитие творческих способностей, воображения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.
Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- Совершенствовать артистические навыки детей.

- воспитательные

- Культуры общения и поведения в социуме
- Бережного отношения к собственному труду и труду окружающих

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	72

Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения ученик *будет знать*:

- Сценой в кукольном театре – является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор»,

«актер».

- Правила поведения в театре.

Ученик *будет уметь*:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Результатом освоения программы является творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольных спектаклей.

Методы и технологии обучения и воспитания

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Словесный метод (беседа, лекция) применяется при объяснении теоретического материала.

Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся. Используются детские работы, иллюстрации, электронные презентации.

Практическая работа необходима при отработке навыков и умений работы, закреплении пройденного материала.

Учебный материал делится на разделы и темы. В ходе учебного процесса у детей есть возможность не только слушать рассказ о чём-либо, но и наблюдать, трогать, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Систематически проводится контроль результатов обучения.

Формы входного контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в МАОУ «ВСШ» Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли ;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы критерии
Входной контроль. Сентябрь (октябрь)	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	показы, спектакли	
Итоговая аттестация С 14 по 20 мая	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года	Проверка практических умений и навыков	наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование	

Содержание программы Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1
2	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	1	1	-
3	Основы актёрского мастерства.	6	-	6
4	В бутафорской мастерской	16	-	16
5	Работа над спектаклем	43	4	38
6	<i>Воспитательная работа</i>	14		14
7	Итоговые занятия. Итоговая аттестация.	4	1	3
	Итого	72+14	7	65

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планами работы и задачами кружка. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Раздел 2. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. **Практика:** Упражнения и игры на внимание и воображение.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Раздел 4. В бутафорской мастерской

Практика: Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки) и декораций для спектаклей.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей

Раздел 6. Воспитательная работа.

Теория: Проведение бесед по содержанию прочитанных произведений.

Практика:

Проведение мероприятий – викторины, игры.

Раздел 7. Итоговые занятия

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Итоговая аттестация

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное

освещение. Помещение должно проветриваться.

Оборудование. Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа. А также

- специальное помещение со сценой и зрительным залом,
- куклы, декорации и ширма
- музыкальное сопровождение,
- различные атрибуты к занятиям.

Методическое обеспечение

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж –это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - репродуктивных
 - частично-поисковых
 - проблемных
 - эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать

максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль,1996
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

Интернет-ресурсы:

1. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
2. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Учебно-методический комплекс

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1	сентябрь	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	1	1	-
2	сентябрь	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3	сентябрь	Виртуальная экскурсия в театр Образцова	1	1	-
4-5	сентябрь	В бутафорской мастерской.	2	1	1
6-7	сентябрь	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	2	-	2
8-9	сентябрь-октябрь	Начало работы над спектаклем «Осенний ...».	2	-	2
10-11	октябрь	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2	1	1
12-13	октябрь	Мы – художники – оформители и декораторы.	2	-	2
14-15	октябрь	Репетиция спектакля «Спор овощей».	2	-	2
16	октябрь	Кукольно-ширмовое представление «Спор овощей»	1	-	1
17	ноябрь	Начало работы над представлением .	2	-	2
18-20	ноябрь	В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	4	1	3

21	ноябрь	Продолжение работы по подготовке спектакля. Музыкальное оформление спектакля.	1	-	1
22-23	ноябрь	Мы художники-оформители и декораторы.	2	-	2
24-25	декабрь	Репетиция спектакля.	2	-	2
26	декабрь	Кукольно-ширмовое представление .	1	-	1
27-28		Теневой театр. Начало работы над спектаклем.	2	-	2
29		Промежуточный контроль	1	-	1
30		Изготовление кукол из бумаги	1	-	1
31		Репетиция спектакля.	1	-	1
32		Кукольно-ширмовое представление	1	-	1
33-34		Основы актёрского мастерства	2	-	2
35		Театральные этюды	1	-	1
36-37		Начало работы над музыкальной сказкой.	2	-	2
38-41		В бутафорской мастерской (изготовление кукол-рукавичек).	4	1	3
42-45		Репетиция спектакля.	4	-	4
46-47		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	-	2
48		Музыкальная сказка	1	-	1
49-50		Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	-	2
51-52		Начало работы над музыкальной сказкой.	2	-	2

53-56		В бутафорской мастерской (изготовление кукол-марионеток и бутафории).	4	1	3
57-60		Репетиция спектакля.	4	-	4
61-62		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	-	2
63		Кукольное представление	1	-	1
64		Театральные этюды	1	-	1
65		В бутафорской мастерской (изготовление кукол из пластилина)	1	-	1
66-67		Мы – артисты-кукловоды.	2	-	2
69-70		Итоговая аттестация	2	-	2
71-72		Заключительное занятие.	2	-	2
Итого:			72	7	65

Приложение 2. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты

1										
2										
3										
4										
5										

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
.....учебный год				
1				
2				
3				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить

коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

**Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Кукольный кружок»**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 8 до 10 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Кукольный театр», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы.

II. Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

III. Организация воспитательного процесса.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах	Участие в фестивале «Театральный сундучок», в интернет конкурсах

2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	«Давайте знакомиться» и на занятиях по темам «В бугафорской мастерской»
3	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Анализ литературных произведений для показов, спектаклей	на занятиях по темам «Начало работы над спектаклем», «Сказка ложь, да в ней намек...»
4	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	День Матери «Новогодние конфетти»
5	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, творческой инициативы	Выборы старосты учебной группы, совместное обсуждение вопросов проведения занятий, выполнение самостоятельных учебных задач	«Давайте знакомиться» Поздравление мальчиков. Поздравление девочек «Впереди веселое лето»